

POLUBISZ PONIEDZIAŁKI 2008

Projekt „Polubisz Poniedziałki” 2008 zachowuje w większości formułę wypracowaną w roku 2006 i 2007 i czerpie z doświadczeń w organizacji wydarzeń kulturalnych zebranych przez nasze stowarzyszenie w latach ubiegłych (w trakcie festiwalu „Dni Muzyki Klawesynowej” i cykli „Polubisz Poniedziałki”). Jest trzymiesięcznym (stosunkowo długotrwałym w porównaniu do kilkudniowych festiwalu) cyklem działań kulturalnych, zaplanowanym na okres od 6 października do 22 grudnia 2008 roku – czyli na okres przerwy między wielkimi wrocławskimi festiwalami: letnim Forum Musicum, wczesnojesiennym festiwalem Wratislavia Cantans i wiosennymi imprezami, poświęconymi muzyce współczesnej oraz piosence aktorskiej. W ramach cyklu „Polubisz Poniedziałki” wystąpi 21 artystów.

W stosunku do edycji realizowanej w roku 2007 (4 koncerty i 4 wystawy) chcielibyśmy rozszerzyć liczbę koncertów, z których każdy prezentuje całkowicie odmienny program – będzie ich 6. Decyzja o obszerniejszym wymiarze Poniedziałków wiąże się z dostrzeżoną przez nas potrzebą cykliczności działań – ukierunkowaną na to, aby publiczność mogła przyzwyczać się do tego, że w niemal każdy poniedziałek coś się dzieje. Zależy nam ogromnie na cykliczności i wypełnieniu niszy poniedziałkowej sztuką, a także na wytworzeniu świadomości wśród Wrocławian, że „najtrudniejszy”, bo powweekendowy dzień tygodnia można jednak spędzić aktywnie uczestnicząc w kulturze wysokiej.

Dalsza decyzja dotyczy zwiększenia atrakcyjności programu. Podtrzymujemy dotychczasową zasadę chronologii, która rządziła konstrukcją programu. Cykl obejmuje koncerty od muzyki dawnej po współczesną, a tym samym epoki: przełom renesansu i baroku, klasycyzm, romantyzm, współczesność.

Uatrakcyjnienie programu „Polubisz Poniedziałki” chcemy osiągnąć poprzez zaproszenie unikalnych – rzadkich, wręcz (w perspektywie XXI wieku) wyszukanych składów instrumentalnych – planujemy między innymi koncert na szklaną harmonikę (instrument ceniony w klasycyzmie i niezwykle lubiany przez m.in. W.A. Mozarta – czego dowodem piękne Adagio na szklaną harmonikę i orkiestrę), koncert muzyki na klawesyn i komputer, flet i komputer, wreszcie występ zespołu wykorzystującego bardzo szerokie spektrum instrumentalne – liry korbowe, flet, śpiew, bęben huculski.

Próbujemy więc w różnych epokach historycznych znaleźć interesujące (a dziś zupełnie zapomniane lub dla wielu zupełnie nieznanne), ale także charakterystyczne dla nich przejawy. Podkreślić trzeba edukacyjne znaczenie naszych działań – dla wielu osób będzie to pierwsza możliwość usłyszenia dźwięku szklanej harmoniki, czy zapoznania się z lirą korbową. Nie chodzi jednak wyłącznie o prezentację nietypowych instrumentów, czy zespołów, ale o dostarczenie wrażeń estetycznych wysokiej klasy – dlatego zapraszamy muzyków specjalizujących się w grze na owych instrumentach – artystów światowego formatu – grające na harmonice szklanej Glass Duo (Anna i Arkadiusz Szafraniec), czy młody, a utytułowany warszawski zespół Maćko Korba, dla potrzeb naszego festiwalu zostanie również skomponowany i wykonany utwór na klawesyn i komputer.

Kolejnym aspektem, który ma wpłynąć na atrakcyjność naszej propozycji jest repertuar – zaprezentujemy wiele kompozycji prawie zupełnie nieznanych – np. utwory solowe na skrzypce

J.Chandoszkina, P.Nardiniego, L.G.Guillemaina, K.Stamitza, unikatowe utwory organowe, które z pewnością w dawnych wiekach rozbrzmiewały we Wrocławiu.

Ważną częścią naszego projektu jest dział poświęcony współczesności. I tutaj pojawi się nowość – poprosiliśmy młodą wrocławską kompozytorkę Jagodę Szmytkę (niezwykle prężnie rozwijającą się młodą artystkę, stypendystkę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu DAAD i wielu innych) o napisanie utworu specjalnie dla projektu „Polubisz Poniedziałki”. W trakcie koncertu obok prawykonania utworu na klawesyn i taśmę zaprezentowane zostaną inne kompozycje Jagody Szmytki, które znajdują się na przygotowywanej obecnie płycie artystki. Podczas koncertu dostrzeżemy także barokowe oblicze klawesynu i w ten sposób podkreślimy ciągłość popularności tego instrumentu – był on ważny dawniej, a i obecnie jego możliwości i właściwości są wciąż interesujące dla kompozytorów! Poprzez prezentację sztuki młodej artystki J.Szmytki chcielibyśmy w dalszym ciągu partycypować w promocji Wrocławia jako ważnego ośrodka, w którym powstaje wysokiej klasy muzyka współczesna, a także promować twórców związanych z naszym miastem.

Istotną część cyklu „Polubisz Poniedziałki” będzie stanowić prezentacja naszego narodowego dziedzictwa muzycznego - polskiej muzyki pochodzącej z różnych epok: od najstarszej – renesansowej aż po najnowsze propozycje skomponowane specjalnie na zamówienie organizatorów cyklu „Polubisz Poniedziałki”. Tym samym chcielibyśmy przyczynić się do rozwoju najnowszej polskiej kultury muzycznej. Podobne znaczenie ma zaproszenie zespołu Maćko Korba z koncertem polskiej muzyki współczesnej wykorzystującej także elementy ludowe i etniczne.

W dalszym ciągu kładziemy nacisk na przedstawianie muzyki kameralnej – Poniedziałki pozostaną sceną prezentacji muzyki przeznaczonej na niewielkie składy instrumentalistów, bo dobre wykonania muzyki w małej obsadzie wciąż nie są częste. Problem dotyczy nie tylko Wrocławia, ale także innych, dużych miast kraju. Wciąż niestety możemy obserwować zanik tradycji kameralnego muzykowania na rzecz popularności olbrzymich orkiestr, okazjonalnych wielkich koncertów i superprodukcji. Zamykanie sztuki jedynie w tych ramach zmierza do całkowitego porzucenia muzyki kameralnej na rzecz niebezpiecznie zbliżających się do kultury masowej wielkich przedsięwzięć koncertowych. Chcemy stworzyć we Wrocławiu możliwość systematycznej prezentacji muzyki napisanej na mniejsze składy, która wprowadzie nie oszałamia wielkością i głośnością, ale niewątpliwie urzeka innymi walorami. Muzyka kameralna wymaga od słuchacza odmiennego nastawienia, skupia się na rozbudzeniu wrażliwości, która jest niezbędna dla dzisiejszego społeczeństwa. Nie występujemy przeciw większym imprezom, chcielibyśmy jednak podkreślić wciąż istniejącą potrzebę organizowania także koncertów mniejszych i wyważyć proporcję między przedsięwzięciami artystycznymi.

W dwóch pierwszych edycjach projektu „Polubisz Poniedziałki” obok koncertów organizowaliśmy wystawy sztuki plastycznej (ogółem 8 wernisaży). W tej sferze współpracowaliśmy z Klubokawiarnią Mleczarnia. Nasz partner przez ostatnie dwa lata poza wspólnymi działaniami w ramach „Polubisz Poniedziałki” rozszerzył swoje aktywności w zakresie prezentacji sztuki plastycznej i dynamicznie zajął się promocją młodych artystów plastyków. Idea łączenia sztuk wciąż nie traci na znaczeniu – obecnie jednak ważniejsze (ponieważ Mleczarnia wciąż i poza naszym projektem zapewne będzie działać jako galeria nowej sztuki) wydaje nam się dodanie do projektu „Polubisz Poniedziałki” nowej gałęzi kultury – sztuki filmowej. Nie lekceważąc działalności kin studyjnych chcielibyśmy wzbogacić ofertę w zakresie ambitnego kina poprzez włączenie w projekt 2 projekcji, które dzięki promocji w ramach projektu trafią do licznej publiczności. Życzylibyśmy sobie, aby we Wrocławiu i poza Festiwalem Era Nowe Horyzonty prezentowane były, a w szczególności znajdowały odbiorców

filmy, które są zarazem dziełami sztuki. Jesteśmy po rozmowie z dyrektorem ACF DWORCOWEGO – KINA STUDYJNEGO p. Piotrem Weiss – Gradzińskim, który wyraził zainteresowanie uczestnictwem w projekcie „Polubisz Poniedziałki” i zorganizowaniem w kinie ACF DWORCOWE dwóch seansów filmowych z zakresu ambitnego kina europejskiego. Będą to dwa ambitne filmy nawiązujące tematyką do pozostałych sześciu przedsięwzięć – będą to filmy muzyczne: „Fados” w reż. Carlosa Saury i „Wszystkie poranki świata” w reż. Alaina Corneau.

Większość koncertów odbędzie się w historycznych wnętrzach: w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich, w Kaplicy św. Józefa przy Kościele św. Wojciecha, miejscach, które są znane melomanom i muzykom jako sale o odpowiedniej akustyce dla wykonywania muzyki kameralnej (co potwierdziło się w trakcie koncertów wcześniej przez nas zorganizowanych). Koncerty muzyki współczesnej – zarówno twórczości J. Szmytki, jak i zespołu Maćko Korba odbędą się w poindustrialnej przestrzeni jednego z pomieszczeń Browaru Mieszczańskiego, który już od kilku lat wykorzystywany jest do tego rodzaju działań.

Ze wszystkimi wymienionymi powyżej instytucjami współpracowaliśmy w trakcie naszych wcześniejszych przedsięwzięć. Możemy więc liczyć na wynajęcie (odpłatne, ale na warunkach preferencyjnych) sal. Akademia Muzyczna wspierała nasze dotychczasowe działania – np. wypożyczając klaviesyn, pomagając w dystrybucji biletów. Zainaugurujemy współpracę z kinem studyjnym ACF DWORCOWE

Interesujący z wielu różnych względów i obszerny program cyklu „Polubisz Poniedziałki” będzie wymagał specjalnych działań promocyjnych. Będziemy prowadzić działania informacyjne w mediach - za pośrednictwem patronatów medialnych (poprzednim inicjatywom patronowały: Program 2 Polskiego Radia, Gazeta Wyborcza portale internetowe), zamieszczać informacje w Gazecie Wrocławskiej, Co jest grane, w TV, Ruchu Muzycznym, Polskim Radio Wrocław, na stronie stowarzyszenia, spróbujemy dotrzeć z informacją do czytelników czasopism (takich jak luksusowe magazyny dla kobiet i mężczyzn), rozpowszechnimy plakaty, spróbujemy też dotrzeć z informacją do szkół. Postaramy się zachęcić do udziału w koncertach jak najszersze grupy publiczności stosując specjalne oferty cenowe (bilety rodzinne, upusty cenowe – dla uczestniczących we wcześniejszym koncercie – określone dla celów promocyjnych „cenospad poniedziałkowy”, karnety, bilety zbiorowe dla uczniów). Propagować wydarzenia będziemy również udostępniając pulę bezpłatnych wejściówek dla użytkowników środków masowego przekazu.

Chcielibyśmy zaakcentować jeszcze kilka dalszych wymiarów podejmowanych przez nas działań – zorganizowania cyklu „Polubisz Poniedziałki”.

Istotnym aspektem naszych starań jest troska o młodych artystów, świetnie wykształconych, którzy mając trudności ze znalezieniem pracy w Polsce, zaczynają emigrować. Naszą odpowiedzią jest próba stworzenia miejsc pracy nie w muzycznej komercji, ale w ramach kultury wysokiej (w planowanym projekcie ponad połowa muzyków nie ukończyła 30 roku życia). Poprzez organizowanie koncertów, tworzenie sieci kontaktów artystycznych, inicjowanie wspólnych przedsięwzięć chcielibyśmy również zintegrować środowisko młodych muzyków wrocławskich, doprowadzić również do szerszych kontaktów z artystami w Polsce i za granicą.

Tworzymy więc w naszym regionie ramy życia kulturowego, obejmującego swym zakresem również prezentację twórczości polskich kompozytorów; angażujemy polskich artystów, a poprzez zorganizowanie atrakcyjnych wydarzeń przyczyniamy się do uczestnictwa mieszkańców Wrocławia w kulturze wysokiej. Nawiązanie w programie koncertów do zasobów dziedzictwa regionalnego (poprzez wykonanie zapomnianych kompozycji), narodowego (polska muzyka dawna, współczesna) stworzy szansę ich popularyzacji oraz wpłynie pozytywnie na

wartościowanie polskiej kultury przez uczestników – publiczność cyklu „Polubisz Poniedziałki”, jak również w szerszej perspektywie na konstrukcję mocnych związków tożsamościowych z polskością. Szczególne znaczenie ten aspekt nabiera w stosunku do osób najmłodszych – do których chcemy dotrzeć przygotowując specjalne bilety dla rodzin, uczniów oraz studentów.

OPIS KONCERTÓW:

Renesans - Barok

13 X 2008

1. Chiaroscuro. Mistrzowski recital organowy Jana Tomasza Adamusa.

Podczas koncertu usłyszymy religijny repertuar organowy z przełomu renesansu i baroku.

Usłyszymy zarówno utwory pochodzących z niemieckiego obszaru językowego: m.in.

Buxtehudego, Frobergera, Sweelincka, ale także kompozycje pochodzące z dawnych tabulatur organowych.

Program ten wykona Jan Tomasz Adamus, absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej, a także Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie. Artysta jest laureatem międzynarodowego konkursu organowego w Arnstadt. Występuje w kraju i za granicą z recitalami organowymi oraz koncertami kameralnymi.

Klasycyzm

20 X 2008

2. Terra Incognita III Zbigniew Pilch

Trzeci cykl wirtuozowskich, a mało znanych utworów przeznaczonych na skrzypce solo. (Terra Incognita I – utwory renesansowe i wczesnobarokowe, Terra Incognita II – utwory dojrzałego baroku). Wszystkie trzy programy są wybrane i wykonywane przez najznakomitszego skrzypka barokowego w Polsce – Zbigniewa Pilcha, który jest także dyrygentem Filharmonii

Wrocławskiej, prowadzącym od skrzypiec projekty klasyczne i wczesnoromantyczne. Jest on także koncertmistrzem wielu polskich i europejskich zespołów muzyki dawnej, koncertuje także z programami solowymi muzyki dawnej i współczesnej. Artysta prowadzi także klasę skrzypiec i altówki barokowej w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Na program Ziemi Niepoznanej III złożą się zupełnie nieznane, wirtuozowskie klasyczne utwory skrzypcowe z końca XVIII w. (m.in. sonaty i kaprysy) następujących kompozytorów: J.Chandoszkin, P.Nardini, L.G.Guillemain, K.Stamitz

Klasycyzm - Romantyzm

3 XI 2008

3. Glass Duo – Anna i Arkadiusz Szafraniec

Będzie to niesłychane wydarzenie, bo podczas koncertu usłyszymy niemalże niespotykane w Polsce instrumenty – harmonikę szklaną, szklaną harfę (inaczej: anielskie organy). Ten pierwszy pochodzi z 1761 r. i składa się ze szklanych kielichów obsadzonych poziomo na osi wprowadzanej przez pedał w ruch obrotowy. Palce naciskając szklane kule wytwarzają różnorodność dźwięków (wprowadzając słuchaczy nawet w stan swego rodzaju transu). Podobnie dzieje się przy użyciu następnego instrumentu szklanego. Harmonika szklana była niezwykle popularna wśród najlepszych klasyków: W.A.Mozarta, L. van Beethovena, C.Ph.E.Bacha. Glass Duo należą do światowej czołówki interpretatorów muzyki na te wspaniałe i niesamowite instrumenty. W programie tego koncertu znajdą się utwory W.A.Mozarta, a także transkrypcje

sławnych utworów innych kompozytorów, które na powyższych instrumentach brzmią isticie zjawiskowo.

Współczesność

1 XII 2008

4. Interakcje - Jagoda Szmytka - elektronika, Marta Niedźwiecka - klawesyn, Elżbieta Woleńska - flet

Na koncert złożą się utwory młodej, a niezwykle obiecującej kompozytorki wrocławskiej, której kompozycje w ostatnim czasie zdobywają ogromne uznanie. Jagoda Szmytka jest studentką studiów podyplomowych Akademii Muzycznej we Wrocławiu, odwiedza także wielu profesorów-kompozytorów podczas różnych kursów mistrzowskich (np. we Francji, w Niemczech). Artystka jest także stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu DAAD i wielu innych. Podczas koncertu usłyszymy utwory na flet poprzeczny i komputer, które zabrzmiały w wykonaniu fletistki Elżbiety Woleńskiej a także samej kompozytorki. Oprócz tych dzieł usłyszymy prawykonanie napisanego właśnie na tę okazję utworu na klawesyn i komputer. Zagrają go Marta Niedźwiecka i Jagoda Szmytka. Utwory współczesne uzupełni klawesynowy program muzyki barokowej opatrzonej odrobiną komentarza muzycznego autorstwa również Jagody Szmytki.

15 XII 2008

5. Maćko Korba - muzyka przetworzona czasem, przytupem i figlasem

Koncert zespołu Maćko Korba wypełni muzyka eksperymentalna na lirę korbową, śpiew, flet trawerso, skrzypce, bęben huculski. Łączy ona w sobie tradycyjne brzmienia instrumentów uchodzących za ludowe z nowoczesnymi pomysłami muzycznymi. Muzyka tradycyjna, folkowa przenika się tu z nurtem minimalistycznej muzyki współczesnej. Zespół Maćko Korba jest laureatem Grand Prix - Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Nagrody I stopnia - Nagrody Polskiego Radia im. Czesława Niemena X Festiwalu Muzyki Folkowej Polskiego Radia "Nowa Tradycja".

FILMY:

2 Projekcje Filmowe w kinie ACF DWORCOWE

Projekcje filmowe w jednym z niewielu wrocławskich kin studyjnych - ACF DWORCOWE:

6 X 2008 „Fados” w reż. Carlosa Saury.

Najnowszy muzyczny dokument Carlosa Saury "mistrza gatunku" poświęcony portugalskiej tradycji Fados. Fados to pełne pasji i lamentu dziewiętnastowieczne pieśni - ballady, które stanowią wspólną spuściznę wszystkich Portugalczyków. Film Saury to próba przypomnienia i powtórzenia wielkiej tradycji poprzez muzyczne misterium tańca i śpiewu. Prawdziwa uczta dla oczu i uszu.

22 XII 2008 „Wszystkie poranki świata” w reż. Alaina Corneau

Schyłek XVI wieku. Mistrz gry na violi da gamba, Monsieur Sainte-Colombe, powraca po do domu, gdzie podczas jego długoletniej nieobecności zmarła żona i postanawia zamknąć się w swojej samotni, poświęcając się jedynie muzyce i swoim córkom - Madaleine i Toinette. Jego artystyczna wirtuozeria jest jednak tak głośna, że czyni jego imię sławnym nawet na dworze Ludwika XIV, który pragnie pozyskać mistrza do królewskiej orkiestry. Ten naturalnie odmawia. Pewnego dnia młody mężczyzna, Marin Marais, przybywa do posiadłości Colombe, by uczyć się

od niego gry na violi...